

# Atura't i mulla't

DIDÀCTICA DE L'EDUCACIÓ ARTÍSTICA

**Lourdes Agustí**

**Elena Cervilla**

**Emma Domingo**

**Gislina Llobera**



**Universitat de Lleida**

# Índex

Presentació. Descripció general .....	3
Finalitat .....	4
Contextualització .....	4
Recepció .....	5
Recursos .....	5
Localització .....	5
Mides .....	6
Procés de realització.....	6
Avaluació.....	6
Conclusions representatives de la intervenció .....	6
Bibliografia recomanada .....	8
Webgrafia consultada.....	8

## Presentació. Descripció general

La intervenció consisteix en una bomba d'aigua. Estarà a disposició del públic per tal que puguin manxar, remouguin l'aigua i li donin pressió perquè surti disparada.

Les persones que es vulguin mullar decidiran quina quantitat d'aigua volen que surti, manxant més o menys.



Relació amb altres materials:

- QUADRE DE L'AIGUA DE LES EMOCIONS (Ferreira, 2006:112)

### Correlación entre los estados de la materia y los tipos de expresiones emocionales

Estados del agua	Cuerpos o vehículos	Nombres en Sánscrito	Formas de expresiones emocionales	Ejemplos de emociones
Sólido	Físico	<i>Sthula Sharira</i>	<u>Afecto</u> - el placer o emoción táctil (como cuando tocamos o acariciamos una mascota)	Cariño, desconcierto, duda.
Gaseoso	Energético	<i>Prana Sharira</i>	<u>Sensación</u> - sentido de fluidez (como tomar un vaso de agua cuando se tiene sed.)	Alegría, felicidad, ansiedad.
Líquido	Emocional	<i>Linga Sharira</i>	<u>Emociones intensas</u> - fuertes, potentes y egoístas a la vez (como momentos de mucho gusto o enfado)	Pasión, ira, enojo, rabia, placer sexual.
Etéreo	Mente concreta (lo mental)	<i>Kama Manas</i>	<u>Sentimientos controlados</u> - interés, temor, deseo (como la emoción del jugador cuando planea su jugada.)	Certeza, felicidad, miedo, culpabilidad, tristeza, amenaza, envidia, celos.
Super-etéreo	Mente abstracta	<i>Manas</i>	<u>Idealismo</u> - (como el placer del deber cumplido.)	Satisfacción, autoconfianza, sobresalto.
Sub-atómico	Intuitivo	<i>Budhi</i>	<u>Comprensiva</u> - (como percibir lo oscuro, ponerse en lugar del otro.)	Complacencia, tolerancia, comprensión.
Atómico	Voluntad	<i>Atma</i>	<u>Realización plena</u> - (como impulso o voluntad)	Amor incondicional

Tabla nº 1 - referencia ilustrativa del mundo emocional

- RELACIÓ AMB L'OBRA DE KIMSOOJA;

L'artista utilitza l'aigua en aquesta col·lecció d'obres i ens afavoreix la relació amb la nostra proposta d'actuació<sup>1</sup>.

## Finalitat

*Cap a on anem? Per què fem les coses?*

El nostre objectiu és reflexionar sobre el que estem aprenent tant a la universitat com a la vida quotidiana; podem estancar-nos<sup>2</sup> i repetir models adquirits, o bé deconstruir-los i “mullar-nos”, canviant el nostre punt de vista, la nostra perspectiva i la nostra acció docent.

Quan desapareix la **finalitat conscient, justificada i crítica de la nostra funció docent** ens convertim en una societat d'autòmats “MALESTAR”: per què ho faig? per a qui ho faig? Per mi o pels altres? Quan ens preguntem aquestes qüestions ja estem actuant, però no n'hi ha prou.

Les persones que volen actuar i buscar remei a la situació, aleshores disposen de dos camins:

- 1- Estancar-se i continuar amb les dinàmiques i metodologies tradicionals (apreses i interioritzades a través de la vivència pròpia).
- 2- “Mullar-se”, per buscar l'emoció positiva que apareix després de l'esforç i la constància en el nou camí (més difícil); per tal de millorar i assolir l'objectiu proposat.

## Contextualització

En aquesta facultat (FEPTS) se'ns pretén ensenyar com hem de ser: **innovadors, creatius, utilitzar les noves metodologies d'ensenyament-aprenentatge, adaptar-nos a les noves tecnologies, practicar una educació constructivista i crítica**. A l'hora de fer les pràctiques ens hem adonat que la realitat és molt diferent; els coneixements adquirits durant la nostra estada a la facultat ens resulten difícils de dur a terme. El principal motiu és que la gran majoria de les metodologies emprades en les escoles o per alguns professionals docents són de caire tradicional. A més a més, nosaltres tenim interioritzada aquesta metodologia, atès que l'hem vivenciat durant les nostres etapes educatives anteriors. Aquest fet ens genera contradiccions que hem d'aprendre a gestionar i, a partir d'aquests conflictes, ens apareixen xocs emocionals que ens provoquen emocions negatives: desmotivació, decepció, frustració.

---

<sup>1</sup> Veure enllaç web de l'obra a la webgrafia. “Earth-Water-Fire-Air”.

<sup>2</sup> Aigua estancada és font de mort. (conclusions p.6.)

Una manera de trencar amb aquestes dinàmiques és prendre una decisió i “mullar-nos”, en el sentit d'implicar-nos conscientment amb el canvi que volem assolir.

## Recepció

A tot l'alumnat i professorat de la Facultat FEPTS, perquè la intervenció es localitza en aquest edifici. Tanmateix, pot estendre's a tota la població i ubicar-se en un altre espai que pretengui formar i adquirir coneixements d'una manera crítica.

## Recursos

- Motxilla de bomba d'aigua.
- Enganxines per la motxilla.
- Quartilla explicativa plastificada (ubicada a la farola).
- Aigua.

## Localització

Situarem la motxilla (simbolitzada per la capsa de cartró de la foto) al costat de la farola que hi ha a l'entrada oest de la nostra facultat (FEPTS).

La ubicació escollida es deu a diferents motius:

- És l'accés principal de la facultat, i pretenem que l'acció de mullar-se s'executi abans d'entrar. Com ja hem dit és necessari implicar-nos conscientment amb el canvi que volem assolir.
- Quedarà una evidència física de la implicació en la intervenció: el toll d'aigua.
- Causar el mínim de molèsties possibles al personal de neteja.



## Mides

El dipòsit de líquid de la motxilla mesura aproximadament: llargada, 35 cm; alçada, 51 cm; amplada, 17 cm.

## Procés de realització

Demaneu que el públic interactuï amb la nostra intervenció mullant-se. Disposaran de la motxilla plena d'aigua i el polvoritzador. Les persones que participin han de tenir ganes de canvi perquè la intenció de mullar-se sigui significativa. Disposaran d'una quartilla explicativa que els ajudarà a comprendre la intervenció artística.

## Avaluació

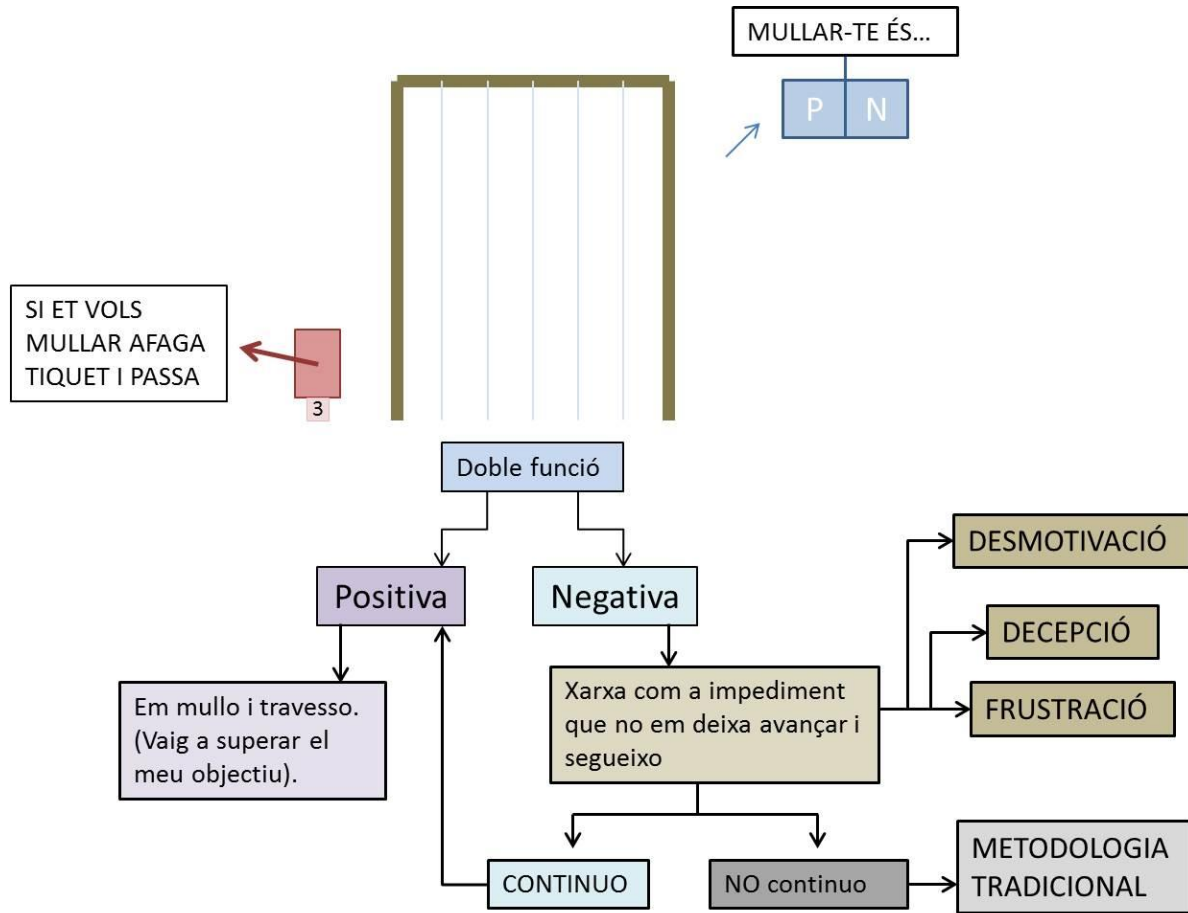
Comptabilitzarem les persones que decideixen "mullar-se" segons l'aigua que s'hagi utilitzat. Ho apreciarem al mesurador de nivell d'aigua de la motxilla. A més a més, també disposarem del rastre d'aigua (toll i petjades) que deixaran els participants després d'activar conscientment el polvoritzador.

## Conclusions representatives de la intervenció

Per arribar a aquesta proposta d'intervenció hem passat per diferents etapes. Una d'aquestes està representada en el croquis de la pàgina següent (cortina d'aigua); en aquest cas les dicotomies i l'artificialitat de l'aigua (fils de silicona) no ens van convèncer.

Un altra de les condicions que vam considerar necessàries és la mobilitat de l'aigua: aquesta havia d'estar en continu moviment. Tal com vam aprendre el curs anterior a Ciències experimentals l'aigua estancada és sinònim de mort, atès que no hi ha renovació d'oxigen i la vida no hi prolifera. La nostra intervenció pretén incentivar vitalitat, així com nous coneixements i conductes.

El projecte final contempla una motxilla que hem extret del nostre entorn proper. Aquest fet mostra el sentiment de pertinença al nostre territori i ajuda a apropiar-nos encara més del nostre projecte d'intervenció artística.



La quartilla contindrà el següent text informatiu:

*Impregna't d'aigua! Implica't!*

*Deixa que la frescor t'ajudi a canviar i obrir noves perspectives.*

*Abans d'entrar... MULLA'T!*

## Bibliografía recomendada

- Ferreira Marçal, Inez Maria (2006). El proceso de comprensión emocional en la construcción de la identidad docente. TESI <http://www.tdx.cat/handle/10803/80196>
- Hernández, Fernando (2006). *Las emociones y el nuevo espíritu del capitalismo*. Cuadernos de pedagogía Barcelona 2006, n. 360, septiembre ; p. 94-98
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (1993). Percepto, afecto y concepto, en *Qué es la filosofía*. Barcelona: Anagrama. [http://www.academia.edu/5197216/Percepto\\_afecto\\_y\\_concepto\\_de\\_Gilles\\_Deleuze\\_y\\_Félix\\_Guattari](http://www.academia.edu/5197216/Percepto_afecto_y_concepto_de_Gilles_Deleuze_y_Félix_Guattari)
- López F. Cao, Marián (coord..) (2006). Curar las heridas. En *Creación y posibilidad: aplicaciones del arte en la integración social*. Fundamentos. <http://books.google.es/books?id=S64YpATLON4C&printsec=frontcover&hl=ca#v=onepage&q&f=false>
- Martínez Vázquez, Virtudes (2002). *Arte y educación artística infantil en los debates de la postmodernidad: géneros, miradas y emociones*. [http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/ANEJO\\_I/Virtudes\\_Martinez.pdf](http://www.arteindividuoysociedad.es/articulos/ANEJO_I/Virtudes_Martinez.pdf)
- Sancho, Juana M. y Hernández, Fernando (2014). Maestros al vaivén. Aprender la profesión docente en el mundo actual. Octaedro. <http://www.octaedro.com/OCTart.asp?libro=10229&id=es&txt=Maestros%20del%20vaivén>
- Santos Guerra, Miguel Ángel (2004). Arqueología de los sentimientos en la escuela. *Tendencias Pedagógicas* 9, 2004 • 45. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=18691>
- Santos Guerra, Miguel Ángel (2007). Arqueología de los sentimientos en la escuela. Buenos Aires: Bonum [http://books.google.es/books?id=3D\\_RMpJRmnMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false](http://books.google.es/books?id=3D_RMpJRmnMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false)

## Webgrafía consultada

- Kimsooja (2010). **Earth-Water-Fire-Air**. [en línea] disponible a: [http://www.kimsooja.com/projects\\_Hermes\\_2010.html#](http://www.kimsooja.com/projects_Hermes_2010.html#)