



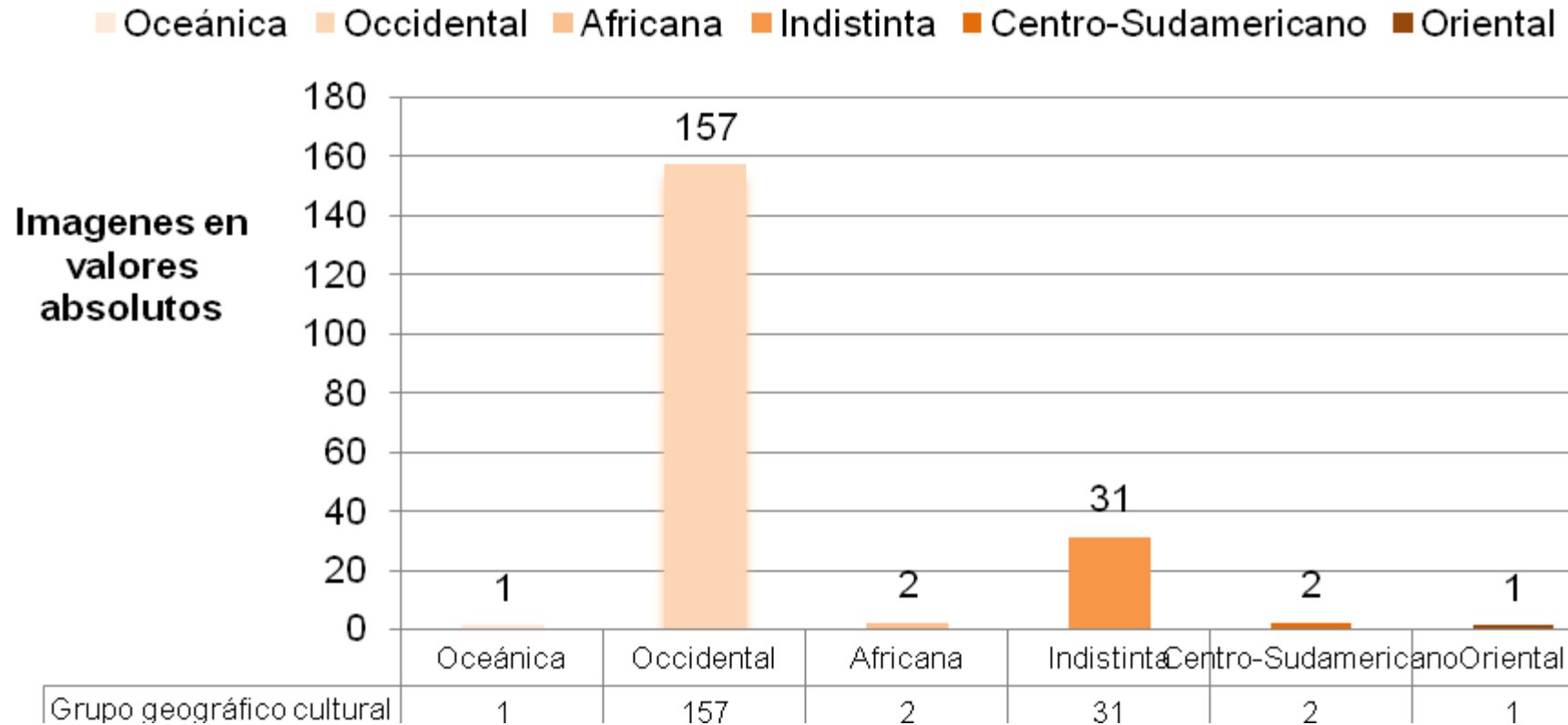
Seminario Arte, educación e interculturalidad

“lo más importante no se puede «enseñar» y, sin embargo, se aprende”

estudios de público

referencias/ideas previas objetivas

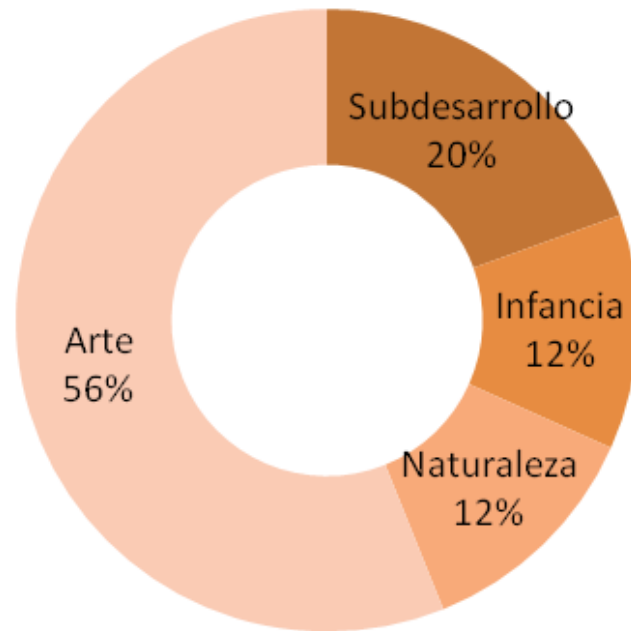
Imágenes y grupo geográfico cultural



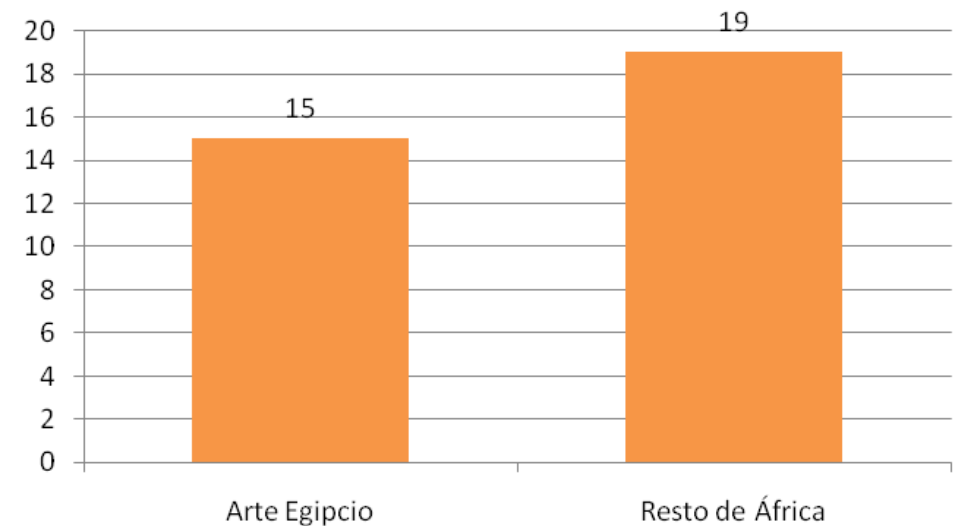
estudios de público

referencias/ideas previas objetivas

Procedencia de las imágenes del continente africano

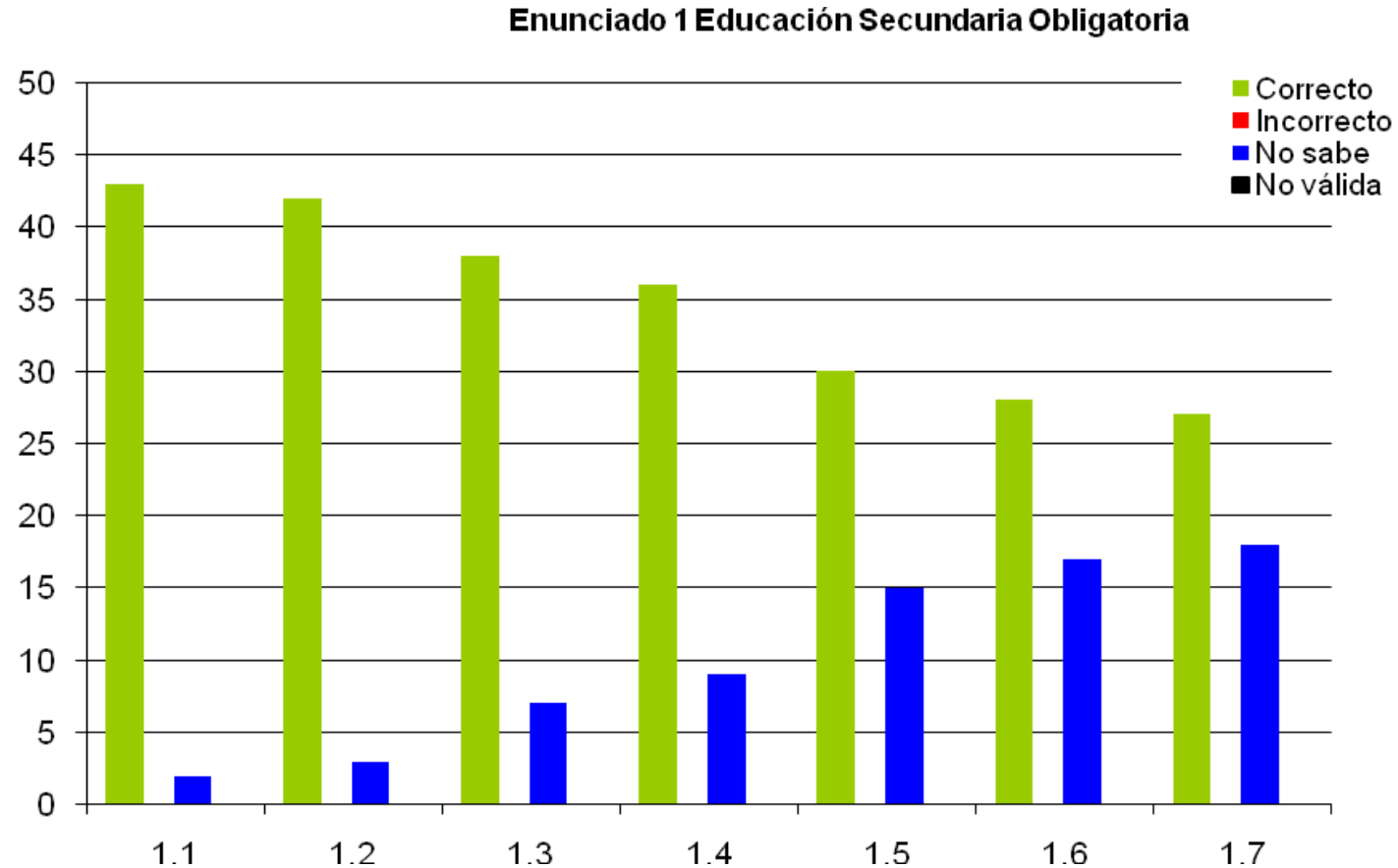


Egipto y el resto de África



estudios de público

referencias/ideas previas **conceptos** objetivas

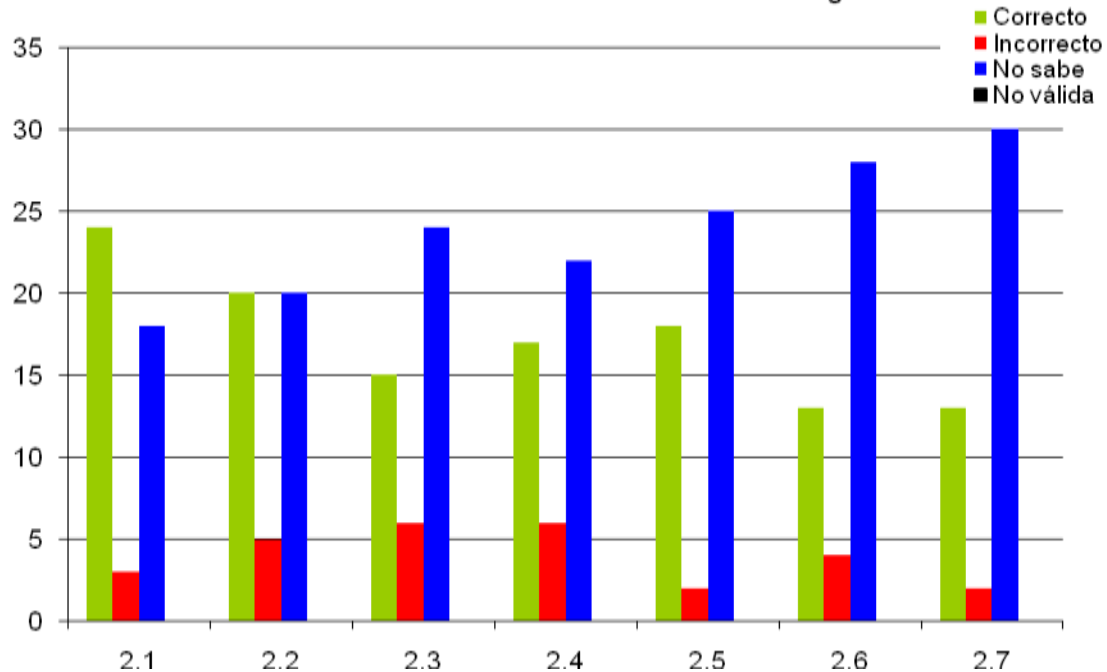


Escribe siete nombres de países africanos actuales.

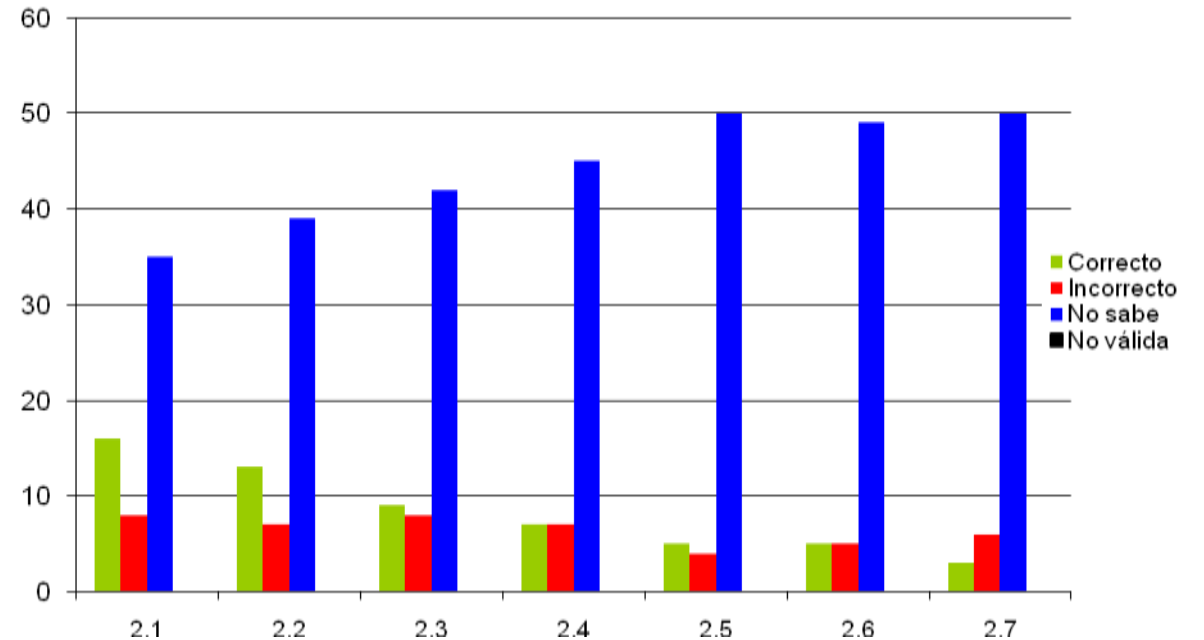
estudios de público

referencias/ideas previas **conceptos** objetivas

Enunciado 2 Educación Secundaria Obligatoria



Enunciado 2 Enseñanza Universitaria



Sitúa en el mapa con una flecha los nombres de los países que has escrito en la pregunta anterior.

estudios de público

referencias/ideas previas conceptos subjetivos

Alumnos que creen que las culturas
negroafricanas son subdesarrolladas:

Secundaria Sí 60,0 %, No 40,0 %,

Universidad Sí 49,2%, No 42,4%,

4.3. Alumnos que creen que el arte egipcio es
arte africano:

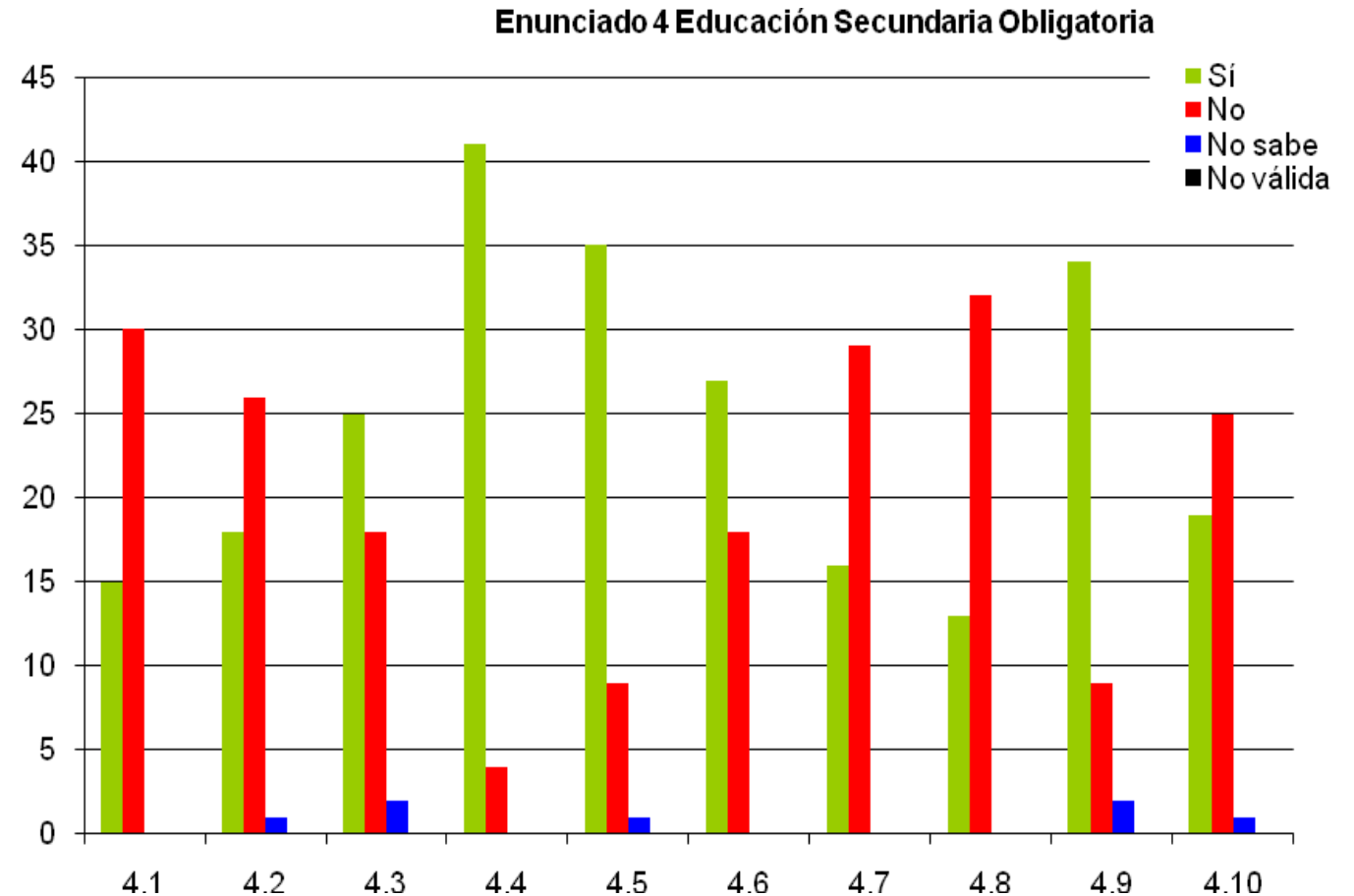
Secundaria Sí 55,6 %, No 40,0 %

Universidad Sí 52,5%, No 45,8%,

4.10. Alumnos que han recibido algún tipo de
formación sobre arte negroafricano?

Secundaria Sí 42,2 %, 55,6 No %

Universidad Sí 6,8%, No 91,5%,



estudios de público

referencias/ideas previas **conceptos** subjetivos

10. Escribe a la derecha de cada una de las imágenes "sí" o "no" en relación a cada uno de los enunciados.



10.1.a. Obra útil

Sí

No

10.1.b. Obra Bella

Sí

No

10.1.c. Realización técnica adecuada

Sí

No

10.1.d. Obra Universal

Sí

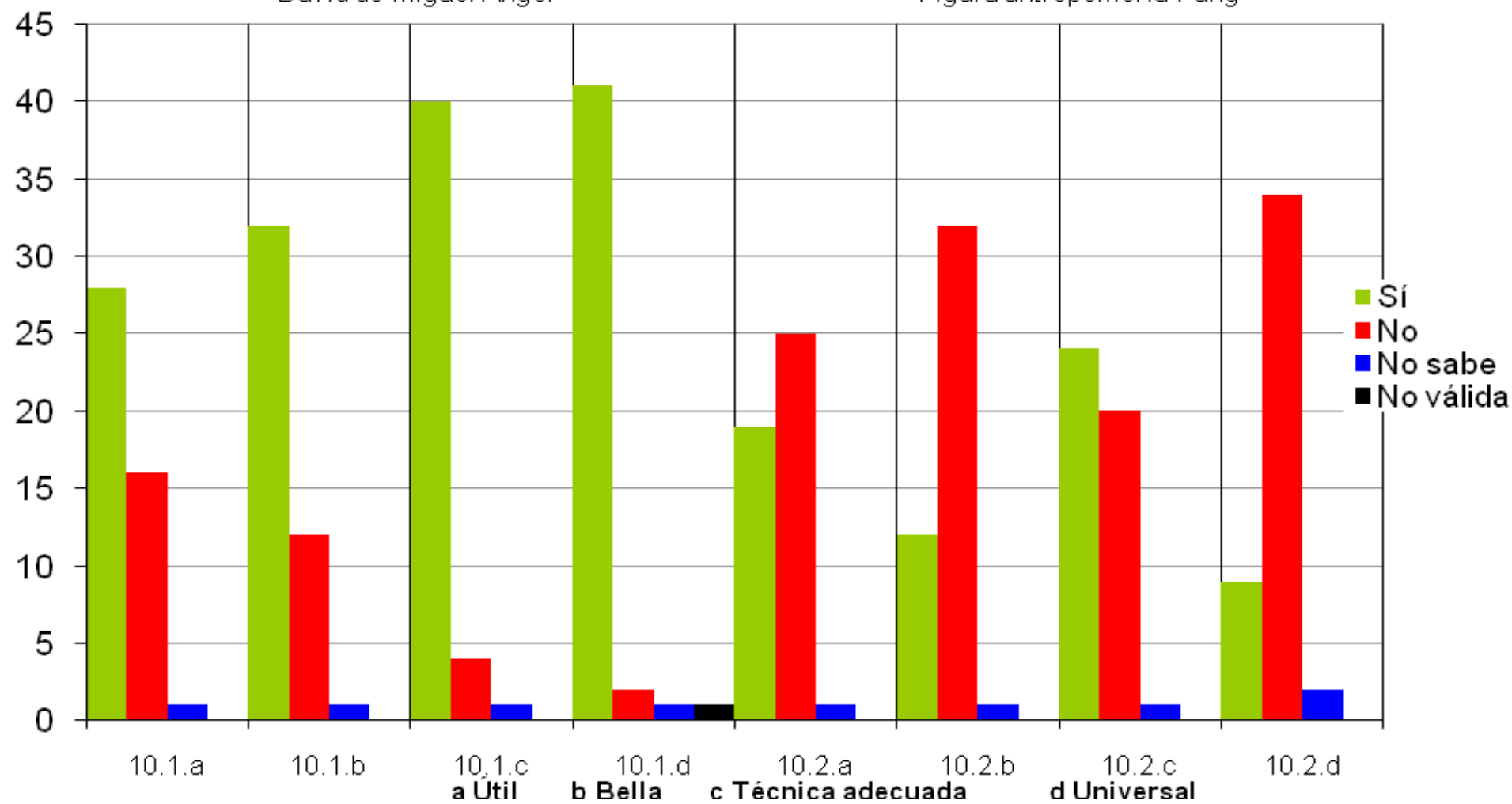
No



Enunciado 10 Educación Secundaria Obligatoria

David de Miguel Ángel

Figura antropomorfa Fang





Cinco Príncipe Gabão, em presenças anteriores da raça Ngora africana
[L. J. Costa, Museu de Orléans, Paris]

incivilizados



Off (fuera de campo)
áfrica



carencia de historia
carencia de escritura



legitimación del
racismo



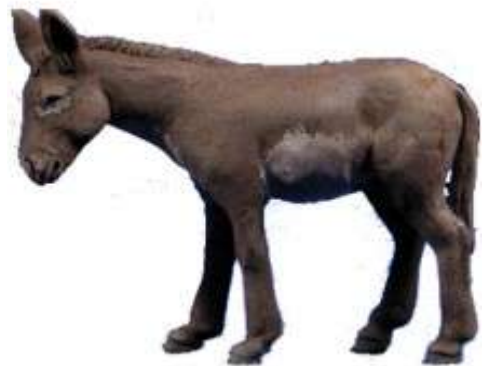
85845 ZHIPPILING
In the middle of the forest near Zippiling, British New Guinea, in 1904
The art

civilizados



John Atkins, 1737

“Aunque es un poco heterodoxo, estoy convencido de que las razas negra y blanca han “ab origine”, nacido de ancestros diferentes”



Yegua+burro=**mula**

Negro+blanco=**mulato**

especies diferentes



“Venus Hotentote”

1810



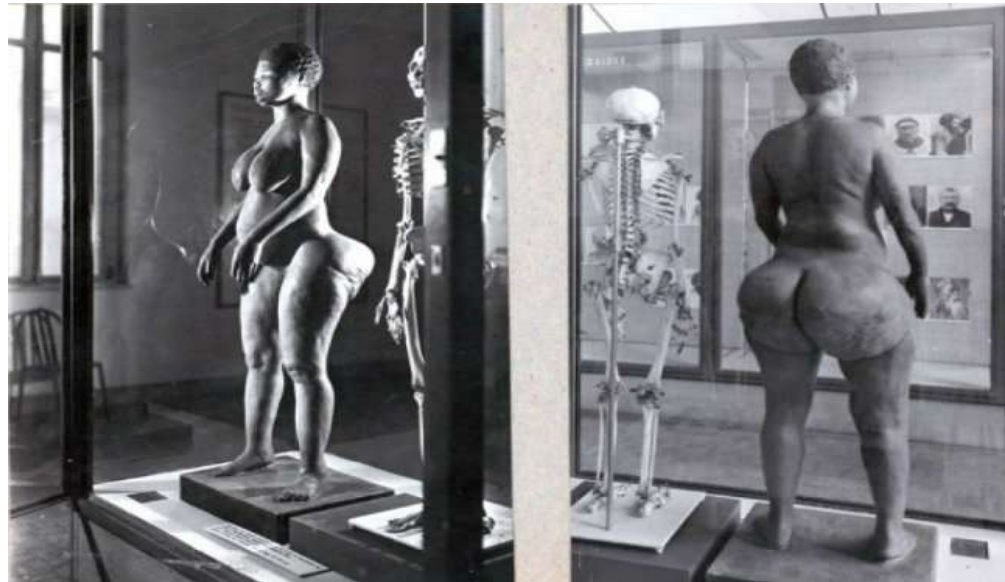
NOW EXHIBITING
 AT
Nº 225, Piccadilly,
 THE TOP OF THE HAY-MARKET,
 From TWELVE till FOUR o'Clock.
 Admittance, 2s. each.

THE
Hottentot Venus,
 JUST ARRIVED FROM THE
 INTERIOR OF AFRICA;
 THE GREATEST
PHENOMENON
 Ever exhibited in this Country.
 Whose Stay in the Metropolis will be but short.



THE GREAT BRITISH MUSEUM

1815
 1974



Saartje Baarman, Paris
 Musée de l'homme
 1974. Fotografía de 1952.

Edouard y Jules Verreaux



1825

Realizaron varios viajes al África del Sur con el fin de reunir una colección de animales africanos

zoológicos
“museos naturales”

“Maison Verreaux”, tenían jirafas, rinocerontes, monos y un negro



zoos humanos



Karl Hagenbeck



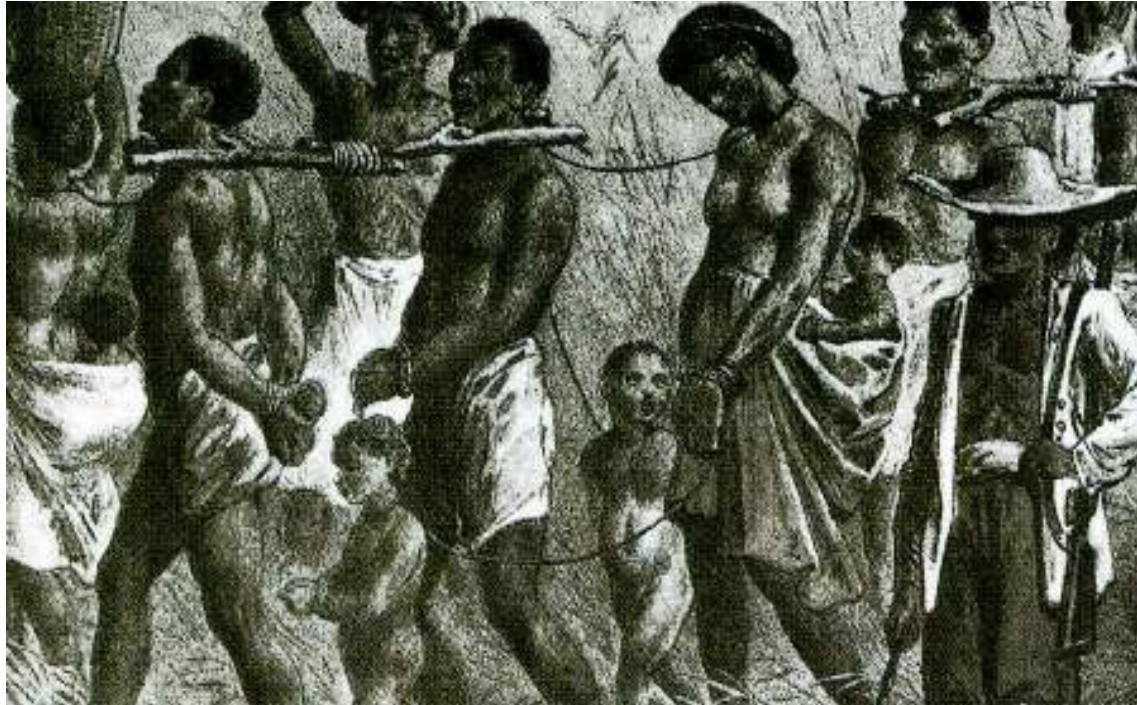
1870



Madison Grant
1906



Ota Benga en el Zoológico del Bronx, 1906



Grabado representando a esclavos que son conducidos a las embarcaciones que han de transportarlos a las plantaciones del continente americano.



<http://www.adecaf.com/geno/tercer/tercer/gencidio-congo.htm>

