

Màster Formació Avançada del Professorat d'**Educació** Infantil i Primària

- **Itinerari d'Educació Artística**
Educació Visual i Plàstica

EL MASTER

El objetivo general del Master en Formación Avanzada del Profesorado de Educación Infantil y Primaria, es formar a profesionales e investigadores en competencias para el diseño, implementación y evaluación de proyectos de intervención educativa. El Master ofrece 6 itinerarios entre los que hay que elegir uno, según la especialización requerida: de Lectura y Biblioteca Escolar, Aprendizaje Integrado de Contenidos en Lengua Extranjera, Ciencias Experimentales y Matemáticas, Ciencias Sociales, Educación musical y visual, y Educación Física.

Está formado por 4 asignaturas comunes, 5 asignaturas de especialización y el trabajo de fin de Master. Más información en:

<http://www.masterformacioprofessorat.udl.cat/ca/index.html>

EL ITINERARIO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Esta especialidad, proporciona al estudiantado una perspectiva global y especializada de los fundamentos de la educación artística y de su didáctica. Contempla las últimas aportaciones teóricas y prácticas vinculadas a la Educación Musical y a la Educación Visual y Plástica, al mismo tiempo que ofrece estrategias y herramientas para su aplicación en el aula.

Se abordan así mismo las posibilidades que las tecnologías de la comunicación y de la información nos ofrecen para la mejora docente en educación artística; a la vez que se busca analizar dichas posibilidades desde una perspectiva crítica, aportando visiones innovadoras y haciendo especial incidencia en la aplicación didáctica de las mismas, con una perspectiva centrada en lo creativo, lo tecnológico y lo comprensivo.

Las y los alumnos que opten por el itinerario de Educación Artística deberán cursar las asignaturas comunes a todos los itinerarios y además las correspondientes a esta especialidad: las de Educación Musical y las de Educación Visual y Plástica, así como la asignatura común a estas dos áreas: Investigación en la didáctica de la Educación Artística.

El siguiente cuadro muestra el número de asignaturas y créditos que deberán cursarse:

	ASIGNATURAS	ECTS
COMUNES	4	24
ESPECIALIZACIÓN MÚSICA	2	12
ESPECIALIZACIÓN EVP	2	12
ESPECIALIZACIÓN INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA	1	6
TFM	1	6
TOTAL	10	60

LA ASIGNATURA: INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Se trata de una introducción a la investigación educativa y artística que capacitará al alumnado para diseñar y llevar a cabo un proyecto de investigación en su especialidad. Será impartida conjuntamente por profesionales de los ámbitos de Educación Musical y de Educación Visual y Plástica. Por lo que respecta a la evaluación de la asignatura, se realizará una investigación en la cual el alumnado podrá optar entre estos dos ámbitos. Solamente se pedirá un solo trabajo de investigación.

LA ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN VISUAL I PLÀSTICA

Por lo que respecta a la materia de **Educación Visual y Plástica**, el Master proporciona herramientas de acercamiento a la interpretación artística, y de desarrollo de habilidades productivas y de diseño e implementación de proyectos artísticos y educativos multidisciplinares e interculturales. Para ello se potenciará el desarrollo de la creatividad y de la comprensión de las artes y visualidades emergentes y, también,

la capacidad de diseñar e implementar secuencias educativas coherentes que posibiliten unos niveles de aprendizaje progresivo en el alumnado de Infantil y Primaria.

Esta parte del itinerario de Educación artística, va dirigida a formar maestras y maestros en el **Perfil Profesional de Educación Visual y Plástica**, formación que cuenta con el reconocimiento de la acreditación del Departament d'Ensenyament (Generalitat de Catalunya).

El material educativo consta de 6 temas que muestran los contenidos teóricos e informan de la propuesta educativa y de las actividades previstas.

Divididos en dos asignaturas, los temas que se desarrollarán son los siguientes:

1. Las artes visuales: narrativas del arte y de la estética
2. La Educación Artística, tendencias y fundamentos curriculares.
3. Prácticas y procesos de producción artística en educación Infantil y Primaria
4. Aspectos perceptivos, dialógicos e interpretativos en la educación visual. Las artes visuales y los Proyectos de trabajo en educación.
5. Educación artística e interculturalidad.
6. Imágenes, Cultura Visual y educación. Tecnologías, infancias y estéticas de la virtualidad.

ASIGNATURAS/ EVP	TEMARIO		
Contenidos, prácticas y procesos de la producción visual y plástica en Educación Infantil y Primaria	I- Las artes visuales: narrativas del arte y de la estética.	II- La Educación Artística, tendencias y fundamentos curriculares.	III- Proyectos, prácticas y procesos de educación artística
Cultura visual y educación. Retos y posibilidades para una pedagogía crítica	IV- Aspectos perceptivos, dialógicos e interpretativos en la educación visual. Las artes visuales y los Proyectos de trabajo.	V- Educación artística e interculturalidad.	VI- Imágenes, Cultura Visual y educación. Tecnologías, infancias y estéticas de la virtualidad.

En las clases presenciales se desarrollarán talleres prácticos para que se puedan adquirir competencias artísticas en diferentes técnicas y empleo de materiales. Además de contar con el profesorado de Didáctica de la Educación Artística de la FEPTS, este itinerario contempla la realización de sesiones y actividades con profesionales relacionados con las artes visuales, en algunas de estas modalidades: diseño, ilustración, animación, fotografía, juegos interactivos, etc., y su enseñanza.

También se analizarán algunas experiencias artísticas, llevadas a cabo en diferentes espacios educativos, a fin de que el alumnado pueda tener referentes didácticos para sus proyectos futuros como profesionales de la educación.

La evaluación tendrá en cuenta la participación de cada estudiante en el Master, así como la realización de las actividades propuestas. Los y las estudiantes deberán efectuar diferentes trabajos teórico-prácticos vinculados a algunas de las problemáticas planteadas o derivadas de los contenidos, que se organizarán en una Carpeta de aprendizaje final. Esta carpeta, además de contener todos los trabajos llevados a cabo, deberá incluir una reflexión sobre el propio aprendizaje en cada bloque temático, una síntesis final y la bibliografía consultada.

Se contempla que los trabajos que se realicen en cada uno de los temas puedan tener continuidad. También se recomienda que se relacione con el trabajo de investigación efectuado en la asignatura de Iniciación a la investigación en educación artística. En la elección de los trabajos se tendrá en cuenta su pertinencia educativa en Educación Infantil o Primaria. Todo ello facilitará un mejor nivel de desarrollo del TFM.

CALENDARIO

- ASIGNATURAS COMUNES Y ESPECIALIZACIÓN EN
INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA: 1r cuatrimestre

- ASIGNATURAS DE ESPECIALIDAD (MÚSICA Y EVP): 2º cuatrimestre

2º cuatrimestre:

52 horas presenciales

Sábados de 9 a 13 h.

BIBLIOGRAFÍA

Acaso, María (2014). La educación artística no són manualidades. Madrid: Catarata.

Arriaga, Amaia (2010). Problemas y tendencias de interpretación de las obras de arte en las actividades educativas de museos. *Revista Iberoamericana de Educación / Revista Ibero-americana de Educação*.

Aguirre Arriaga, Imanol (2005): *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética*. Barcelona: Octaedro.

Bal, Mieke (2016). *Tiempos trastornados. Análisis, historias y políticas de la mirada*. Madrid: Akal

Berger, John (2000). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Dussel, Inés (2009). Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos. *Nómadas*. NO. 30. abril 2009. Universidad Central – Colombia.

Elliot W. Eisner (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia*. Barcelona: Paidós.

- Freedman, Kerry (2006). *Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte*. Barcelona: Octaedro
- Giroux, Henry A. (1996). *Placeres inquietantes: aprendiendo la cultura popular*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, Fernando (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Hernández, Fernando (2007). *Espigador@s de la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Greene, Maxine (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona, Graó.
- Mirzoeff, Nicholas (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Mulvey, Laura (2009). Cinema, feminisme i l'avantguarda. En L. Faxedas (coord.), *Feminisme i història de l'art* (pp. 79-98). Girona: Documenta Universitària.
- Steinberg, Sh. R. y Kincheloe, J. L. (2000). *Cultura infantil y multinacionales*. Madrid: Morata.
- Walker, J. A. y Chaplin, S. (2002). *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro SL.
- Walzer, Alejandra (2011). *Visiones, saberes y placeres. Sobre cultura visual y educación*. Madrid: Universitas.
- Zafra, Remedios (2015). *Ojos y Capital*. Bilbao: Consonni.
- Vigotsky, Lev S. (1998). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.