

Racismes i educació

un projecte d'espai performatiu
curs 2018-2019



Cuando me refiero a mi ser como negro lo hablo desde el lugar del humano que ha sufrido lo indecible en cada rincón de América donde fue introducido y reducido a condición de esclavo, pero que se reconoce fuerza transformadora y creativa por encima de todo. Entonces el término "negro" adquiere otro significado... y con ese me quedo. No con los significados, argumentos, o representaciones del imaginario racista. De nada sirve cambiar el término si seguimos siendo asesinados por la policía, encarcelados en masa, o invisibilizados.

Carlos Martiel, 2018

PUNTS DE BASTIDA

Reflexionar al voltant del racisme, la xenofòbia, la islamofòbia, i l'etnocentrisme
Examinar les continuïtats entre racisme, colonialisme, apartheid i globalització neoliberal
Explorar la dimensió individual i la dimensió estructural del racisme. Discriminar entre un antiracisme moral i un antiracisme polític.

Relacionar el racisme amb altres sistemes d'exclusió (interseccionalitat).

Discriminar entre una educació intercultural i una educació antiracista

Detectar i analitzar representacions racistes

Adonar-se de la manca de visibilitat de les persones racialitzades als textos i discursos escolars.

Cercar representacions alternatives al racisme (contraimatges i imatges positives de les persones racialitzades) que puguin ser d'utilitat en l'educació.

Portar a terme un projecte de treball a l'aula sobre educació i racisme, emprant les arts visuals.

Dissenyar una Unitat didàctica d'aplicació escolar sobre racisme.

PREGUNTES ORIENTATIVES

Sobre el racisme

Quines experiències hem tingut?

Què sabem?

Què en pensem?

Què fem?

Sobre educació artística i el racisme

De quina manera es pot treballar el racisme, des de les arts visuals, a l'educació?

Com es poden abordar les representacions racistes a les escoles?

Quina és la visibilitat de les persones racialitzades als textos i discursos escolars?

Quines representacions alternatives podem oferir als infants sobre aquestes problemàtiques?

Poden els nens i les nenes crear representacions visuals antiracistes?

De quina manera els docents poden afavorir aquestes creacions?

Si el mercat absorbeix ràpidament les representacions alternatives, quina eficàcia política tenen?

ACTIVITATS

Projecte Racismes i educació

Instal·lació BLANC... NEGRE

Participació en el Projecte: Aules contra la Pobresa.

Seminaris.

Concurs de Fotografia. Mirades Pedagògiques.

Concurs d'imatge infantil i juvenil. L'ull Tafaner.

ARTISTES

Kara Walker, Carlos Martiel, William Kentridge, Kerry James Marshall, Harmonia Rosales, Titus Kaphar...

RECURSOS

WEBS I VÍDEOS

Kerry James Marshall. <https://vimeo.com/98727544>

Kara Walker. <https://www.youtube.com/watch?v=sRkP5rcXtys> (9 m.)

<http://www.movistarplus.es/video/el-arte-de-las-civilizaciones-kara-walker-0?id=20180725152321>

<https://www.youtube.com/watch?v=MhByMffG9IA>

<http://www.karawalkerstudio.com/>

<https://nodisparenalartista.wordpress.com/2012/09/28/kara-walker/>

Titus Kaphar. <https://www.youtube.com/watch?v=DDaldVHUedl>

Carlos Martiel. <http://www.carlosmartiel.net/es/>

<http://www.paralaje.xyz/el-cuerpo-como-campo-de-batalla-entrevista-a-carlos-martiel/>

Harmonia Rosales. Cuando Dios es una mujer negra. Entrevista a Harmonia Rosales.

<https://afrofeminas.com/2018/05/17/cuando-dios-es-una-mujer-negra-entrevista-a-harmonia-rosales/>

Alaia, euskaldun y musulmana. Animació. https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=5I7oX0R4qE

SOS Racismo. <https://sosracismo.eu/videos/>
<https://muhimu.es/diversidad/racista-el-sonrojante-video/>

Daniela Ortiz i Sirin Adlbi Sibai. 'Microhistòries de la diàspora. Experiències «encarnades» de la dispersió. <https://www.youtube.com/watch?v=vBgWIXHMDw>

Karo Moret. <http://www.cccb.org/es/multimedia/videos/karo-moret-aula-oberta-19/229137>

Esas fotos inocentes... <https://afrofeminas.com/2015/06/22/esas-fotos-inocentes/>

Avtar Brah - La diferència inherent: una perspectiva històrica. La Virreina Centre de la Imatge. <https://www.youtube.com/watch?v=kMYIk1GM2c8>

bell hooks. https://www.youtube.com/results?search_query=bell+hooks+traduccion+español

Maria Ruido (2015). El ojo imperativo. <https://vimeo.com/143974649>

Antirracismo y libertad de expresión. <http://ctxt.es/es/20180829/Firmas/21457/Pastora-Filigrana-Garcia-ctxt-racismo-humor-libertad-de-expresion-estereotipos.htm#.W4v-kJNSkTM.facebook>

BIBLIOGRAFIA

-Babette Brown. Desaprender la discriminación en educación infantil. Editorial Morata.

-Avtar Brah (2011). Cartografías de la diáspora. Identidades en cuestión. Traficantes de Sueños. <https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Cartograf%C3%ADas%20de%20la%20di%C3%A1spora-TdS.pdf>

-Sirin Adlbi Sibai (2016). La cárcel del feminismo. Hacia un pensamiento islámico decolonial. <https://letrasindomitas.files.wordpress.com/2018/02/2016-adlbi-sibai-sirin-la-cc3a1rcel-del-feminismo-hacia-un-pensamiento-isl3a1mico-decolonial.pdf>

- Cameron, McCarthy (1994). Racismo y curriculum. Madrid: Morata.

- Davis, Angela Y. (2004). Mujeres, raza y clase. Madrid: Akal

- Fanon, Frantz (2009). Piel negra, máscaras blancas. Madrid: Akal

- Hall, Stuart (2010). El espectáculo del "Otro". P 75-94. En Textos de antropología contemporánea. Francisco Cruces Villalobos i Beatriz Pérez Galán (coord.). Madrid: UNED. pp. 424- 443

- Mbembe, Achille (2016). Crítica de la razón negra. Barcelona: Ned.

GUIES

- MATERIALES PARA RRSS, GUÍAS, MANUALES, PROPUESTAS DE LA FEDERACIÓN SOS RACISMO PARA EL TRABAJO EN GRUPO FRENTE AL RACISMO Y LA XENOFOBIA. <https://sosracismo.eu/manuales/>

-Kepa Otero García (2009). Manual para la prevención y gestión de incidentes racistas en las aulas. SOS Racismo. <https://sosracismo.eu/wp-content/uploads/2016/06/Manua-prevención-racismo-Aulas.pdf>

-Núria Vives Ferrer (2009). Racisme als centres educatius. Fundació Jaume Bofill. Vic: Eumo. <http://www.fbofill.cat/sites/default/files/490.pdf>

-"Entre terres", guia educativa sobre migracions a la Mediterrània. <http://entreterres.org/>
<http://entreterres.org/racisme>

- <http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/Dossier-Recursos-educativos-sobre-racismo.pdf>

- Discriminación y comunidad gitana. Guía práctica de actuación.

<http://www.gitanos.org/publicaciones/discriminacionGuiaAsoc/>

-<https://aulaintercultural.org/convivencia/racismo-y-xenofobia/>

https://aulaintercultural.org/wp-content/uploads/2014/04/ed_antirracista.pdf

-Racismo: qué es y cómo se afronta. <https://aulaintercultural.org/2013/11/28/racismo-que-es-y-como-se-afronta/> UGT.

-Carolina Stefoni (dirección), 2017. Guía pedagógica para una educación intercultural, anti-racista y con perspectiva de género. Santiago de Chile: PRIEM

<http://www.superacionpobreza.cl/wp-content/uploads/2017/03/Gu%C3%ADa-pedag%C3%B3gica-para-una-educaci%C3%B3n-intercultural-anti-racista-y-con-perspectiva-de-g%C3%A9nero.pdf>

CONTES

-Wamba i el viatge de la mel. García, S. Camacho i D. Vilanueva, 2005. Demipage

-Petita & Gran Harriet Tubman, de María Isabel Sánchez Vegara i Pili Aguado. Alba Editorial.

-Leila, de Míriam Hatibi y Màriam Ben-Arab. Editorial: Estrella Polar

-Vidas que inspiran de Ariela Kreimer y Vanessa Zorn. Editorial: Achis

-Col·lecció de contes per als infants, els protagonistes són nens i nenes de diferents parts del món: Petit Sioux, Petita Massai, Petit Inuit, Petit Buyei... Editorial: Combel

-Niki Daly, contes d'Intermón Oxfam.

-The Herd Boy, Niki Daly (2012). <https://eerdlings.com/2012/10/30/q-what-do-king-david-and-nelson-mandela-have-in-common/>

-De otro color. Cruz Roja.

<http://www.cruzrojajuventud.org/principal/documents/44765/45101/CUENTO+DE+OTRO+COLOR/09bbb1b5-8c7d-4b61-9b4e-d7d9a26c5aed>

RECURSOS espaiperformatiu: http://www.espaiperformatiu.udl.cat/?page_id=2793

ORGANITZACIONS

<https://sosracismo.eu>

AMBHIN. Asociación de madres blancas con hijxs negrxs. <http://www.ambhin.org>

<http://www.alertadiscriminacion.org>

¿Por qué? ¿por qué seguimos teniendo como referente icónico de Dios la imagen masculina blanca? ¿Por qué la santidad, pureza y poder tiene que ser una imagen femenina blanca, con rasgos europeos, y además ser el canon de la belleza durante tanto tiempo? ¿Qué enseña eso a nuestras futuras generaciones?

Harmonia Rosales

