



un projecte d'espai performatiu
curs 2019-2020



Larissa Sansour / Tomas Saraceno

Entonces, ¿cómo podemos re-pensar la representabilidad en tiempos de cambio climático?, ¿cómo pueden contribuir al cambio necesario la cultura visual y las prácticas artísticas y activistas? A groso modo, los creadores visuales realizan en sus prácticas artísticas en línea con la ecología política innumerables aproximaciones a la intersección de las preocupaciones ecológicas, desde el vídeo y la fotografía, desde el documental, el ensayo, el dibujo, la presentación de evidencia forense, de mapas, textos y otros testimonios, desde la representación de luchas indígenas, desde el recuento de lugares en riesgo, o dando detalles sobre acuerdos de multinacionales que ponen en peligro lugares y comunidades, desde la investigación histórica, incluso también desde la alegoría. O exponiendo las prácticas ecodidas y sus costes humanos, animales y ambientales. Como vemos, hay numerosas estrategias formales y mediáticas.

Elena Rosauo (2018:46)

PREGUNTAS ORIENTATIVAS

¿Cómo se ha estudiado en las escuelas/institutos en torno la crisis medioambiental? ¿Qué referencias tenemos? ¿Cómo se aborda en las aulas?

¿De qué manera interactuamos con estas problemáticas?

¿Cómo se están abordando los conflictos medioambientales desde las prácticas artísticas? ¿Y en los medios de comunicación?

¿De qué manera podemos trabajar las problemáticas medioambientales en las artes visuales?

¿La realización del proyecto Vida sostenible ha supuesto algún tipo de aprendizaje en torno a las problemáticas derivadas de la crisis medioambiental? ¿En qué sentido?

OBJETIVOS

Artes Visuales

1. Conocer y utilizar los fundamentos específicos del lenguaje visual y apreciar sus posibilidades expresivas y comunicativas.
2. Discriminar y analizar los elementos morfológicos y sintácticos de las imágenes y producciones artísticas, así como su función discursiva y estética.
3. Desarrollar capacidades interpretativas y críticas en el análisis de textos o de producciones visuales.
4. Explorar diferentes procedimientos, técnicas de trabajo y medios específicos de producción gráfica y del lenguaje audiovisual. Aplicar de manera creativa recursos formales y técnicos.
5. Explorar las diferentes concepciones y procedimientos del dibujo en la creación gráfica actual, especialmente en la ilustración, el diseño gráfico, la animación y el cómic.
6. Introducir los modelos formativos en educación artística y de educación en la cultura visual.
7. Llevar a cabo un proyecto educativo de artes visuales sobre vida y sostenibilidad.
8. Generar reflexiones sobre la educación artística y la educación en la cultura visual.

Temáticos: Vida SOSTenible

1. Querer la naturaleza, cuidar, conservar, restaurar...
2. Pensar y representar prácticas de sostenimiento y regeneración de la vida.
3. Visionar e interpretar diferentes manifestaciones artísticas que traten estas temáticas.
4. Explorar y analizar imágenes artísticas y mediáticas de concienciación y denuncia, de la crisis medioambiental.
5. Tomar conciencia de la responsabilidad personal, social y política ante la degradación del ecosistema y de los nuevos retos derivados de la biotecnología e ingeniería genética.
6. Analizar las relaciones de poder globales (geopolítica) y las lógicas del mercado; y ver qué papel juegan en el deterioro del medio y maltrato de la vida.
7. Pensar el papel de la educación ante toda esta problemática.

8. Realizar producciones creativas empleando el dibujo, la ilustración, la fotografía, las imágenes digitales u otros procedimientos artísticos alrededor de estas temáticas.

ACTIVIDADES

Proyecto Vida SOStenible.

Instalación

Participación en el Proyecto: "Aules contra la Pobreza".

Seminarios.

Concurso de Fotografía. "Mirades Pedagògiques".

Concurso de imagen infantil y juvenil. "L'ull Tafaner".

ARTISTAS

Kasia Molga, Otobong Nkanga, Tomas Saraceno, Lucia Loren, Gabriela Bettini, Nazia Mestaoui, Larissa Sansour, , Arthur Jafa, Teresa Margolles, Hito Steyerl, Myriel Milicevic...

RECURSOS

WEBS y VIDEOS

Kasia Molga. <http://www.kasiamolga.net/>

<https://vimeo.com/272764788>

<https://vimeo.com/211299558#at=2>

<https://vimeo.com/67006554>

<https://vimeo.com/41818739>

Otobong Nkanga <http://www.otobongnkanga.com/>

Tomas Saraceno <https://studiotomassaraceno.org/>

https://www.ted.com/talks/tomas_saraceno_would_you_live_in_a_floating_city_in_the_sky?language=es

Larissa Sansour <https://www.larissasansour.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=59q3L3tQgYI>

Lucia Loren <http://lucialoren.com/>

<https://palacioquintanar.com/tierras-en-trance-de-lucia-loren/5340>

Gabriela Bettini <http://www.gabrielabettini.com/>

<http://www.gabrielabettini.com/LA-MEMORIA-DE-LOS-INTENTOS>

<http://www.gabrielabettini.com/PRIMAVERA-SILENCIOSA>

Nazia Mestaoui <http://nazihamestaoui.com/>

<https://vimeo.com/134735611>

Hybris: una posible aproximación ecoestética <http://www.rtve.es/alcarta/videos/metropolis/metropolis-hybris/4283018/>

Metropolis Biennial de Venecia <http://www.rtve.es/alcarta/videos/metropolis/metropolis-bienal-venecia/5296118/>

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/metropolis/metropolis-bienal-venecia-2019-ii/5309781/>

Territorios que importan https://www.youtube.com/watch?time_continue=39&v=ELPE6zWZcck

Anthopocene <https://theanthropocene.org/film/>

Tal vez no vivamos tiempos tan interesantes (pensando en ecología política en la 58 edición de la Bienal de Venecia). Blanca de la Torre <http://campoderelampagos.org/critica-y-reviews/18/5/2019>

Vuit reflexions sobre la crisi climàtica <https://www.cccb.org/ca/multimedia/lletes-reproduccio/vuit-reflexions-sobre-la-crisi-climatica/222424>

BIBLIOGRAFÍA

BRAIDOTTI ROSI (2009). Transposiciones. Barcelona: Gedisa
BRAIDOTTI ROSI (2017). Les posthumanitats a debat. Barcelona: CCCB
BRAIDOTTI ROSI (2015). Lo Posthumano. Barcelona: Gedisa

DEMOS, T.J. Decolonizing nature. Contemporary art and the politics of ecology. Berlín: Sternberg Press, 2016.

KEUCHEYAN, Razmig. La naturaleza es un campo de batalla. Ensayo de ecología política. Madrid: Clave Intelectual, 2016.

ROSAURO, E. Ecologías políticas: extractivismo, sojización y deforestación en la cultura visual del siglo

XXI. MODOS. Revista de História da Arte. Campinas, v. 2, n.2, p.33-52 mai. 2018. Disponível em: <<http://www.publonline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/>

GUIAS Y RECURSOS EDUCATIVOS

Greenpeace <http://archivo-es.greenpeace.org/espana/es/Que-puedes-hacer-tu/Participa-desde-el-aula/Recursos-educativos-/>

Guía didáctica: Los límites del crecimiento <https://www.entrepueblos.org/publicaciones/expo-limites/>

Ecologistas en acción <https://www.ecologistasenaccion.org/13614/recursos-y-lecturas-didacticas/>

<https://www.ecologistasenaccion.org/100218/publicaciones-del-area-de-educacion-2-2/>

El cambio ecológico de la educación <https://www.fuhem.es/2018/01/08/el-cambio-ecologico-de-la-educacion/>

Rocio Silva Santisteban. Mujeres y conflictos ecoterritoriales. Impactos, estrategias, resistencias. https://www.entrepueblos.org/wp-content/uploads/2018/03/Mujeresyconflictos_Convenio_2017.pdf

ORGANIZACIONES Y COLECTIVOS

Ecologistas en acción <https://www.ecologistasenaccion.org/>

Greenpeace <https://es.greenpeace.org/es/>

WWF <https://www.wwf.es/>

Contra el diluvio <http://contraeldiluvio.es/>

El cubo verde <https://elcuboverde.org/>

GLOSARIO

antropocéntrico
antropoceno
androcéntrico
biopiratería
biopolítica
biogenética
biotecnologías

ecología política/social
geocéntrico
geopolítica
ingeniería genética
neomaterialismo feminista
ecofeminismo
tecnófobia

Pensar una cultura transgénica, un teatro del desmonte y la fumigación, es pensar un lenguaje artístico que nos permita percibir y tomar conciencia de que la maquinaria del agronegocio articulada con el poder financiero imponen un régimen de sensibilidad basado en la ceguera, un orden social fundamentado en todo aquello que somos obligados a no ver.

Molinari (2017)



Otobong Nkanga