



Arts Visuals i Polítiques de l'Emoció

Polítiques de l' emoció

ARTS VISUALS i Polítiques de l'Emoció

Un nou projecte
d'espai performatiu
Curs 2021-2022

espaiperformatiu.udl.cat



Las percepciones sensoriales o lo sentido y la expresión de las emociones parecen la emanación de la intimidad más secreta del sujeto, pero no por ello están menos social y culturalmente modelados.

David Le Breton, 1999: 9.

¿Por qué es tan difícil lograr la transformación social? ¿Por qué las relaciones de poder son tan inmanejables y duraderas, incluso cuando se enfrentan a las formas colectivas de resistencia? Mi mayor deuda es con el trabajo de las estudiosas feministas y queer que han atendido los modos en que las emociones pueden atarnos a las condiciones mismas de nuestra subordinación.

Sara Ahmed, 2015: 37

El capitalismo del consumo introduce emociones para estimular la compra y generar necesidades... En última instancia hoy no consumimos cosas, sino emociones. Las cosas no se pueden consumir infinitamente, las emociones en cambio, sí.

Byun-Chul Han, 2014:73



INTRODUCCIÓ

Aquest projecte explora com ens sentim i com les emocions es relacionen amb la societat i amb la política, com el neoliberalisme i el poder les empra per influenciar, manipular i treure'n beneficis econòmics.

Pensarem les conseqüències educatives d'entendre les emocions com a quelcom interior i no veure el seu vessant relacional i polític. I, sobretot indagarem com totes aquestes idees influeixen les representacions visuals i artístiques, i viceversa, com aquestes representacions afecten la nostra comprensió del tema.

La finalitat d'aquest projecte és connectar el malestar individual amb el malestar social; i, alhora, explorar la importància dels afectes en la vitalitat dels cossos en temps d'incerteses.

OBJECTIUS

- Reflexionar entorn la temàtica dels afectes partint d'experiències personals i relacionals. Sobre la sensibilitat, la insensibilitat, els sentiments i el sentimentalisme. Activar la nostra responsabilitat com a persones singulars, com a persones polítiques i com a futures mestres.
- Contemplar els components socials i polítics de les emocions i veure com s'articula amb el nostre cos sensible. Connectar un malestar que es creu individual amb el malestar social.
- Explorar algunes teories i maneres d'abordar els afectes i les emocions del pensament contemporani. Identificar els components epistemològics i polítics d'aquestes teories.
- Visionar i analitzar diferents manifestacions visuals que tracten aquests temes: imatges artístiques i mediàtiques. Fer-ne interpretacions des d'una perspectiva crítica i feminista.
- Realitzar produccions creatives al voltant dels afectes i de les emocions, emprant el dibuix, la il·lustració, la fotografia, les imatges digitals o altres procediments artístics.
- Explorar les relacions entre emocions i educació. Construir relacions pedagògiques a l'aula contemplant el paper dels sentiments i de les emocions.



PREGUNTES QUE ORIENTEN AQUEST PROJECTE

Què són els afectes i les emocions?

Són una essència interna i immutable? Són quelcom interior de les persones?

Es construeixen socialment?

Com s'articula una socialitat de les emocions amb el nostre cos sensible?

Quin tipus de saber pot aportar una política de les emocions?

Quines relacions pedagògiques propicia?

De quina manera les representacions artístiques y mediàtiques influencien els afectes personals i socials. Quina és la utilitat d'emprar eines d'anàlisi i interpretació per interpel·lar aquestes imatges?

Elaborar creacions artístiques d'aquestes temàtiques, pot despertar el sentit crític de l'alumnat i propiciar una millor comprensió del tema?

De quina manera les arts poden activar afectes i idees entorn aquests temes?



BIBLIOGRAFIA

- Arendt, Hannah (1997). *¿Qué es la política?* Barcelona: Paidós
- Ahmed, Sara (2015). La política cultural de las emociones. Programa Universitario de Estudios de Género. (Publicado originalmente en inglés en 2004).
- Ahmed, Sara (2019). La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría. Buenos Aires: Caja Negra
- Ayén, Xavi. Eva Illouz: "El capitalismo ha creado grandes bolsas de miseria sentimental". Entrevista a Eva Illouz, *La Vanguardia*: 17/01/2021.
https://www.lavanguardia.com/cultura/20210117/6183807/eva-illouz-amor-libro-fin-katz.html?fbclid=IwAR1s0DaDdOFOizidBSDNBC8yHLPNs1I85HdJGDe_pvrNXic42cmu4RZcYmE#foto-1
- Belli, S. y Fernández Villanueva, C. (2021). Psicología Social de las Emociones: Breve panorama del giro visual y del giro digital. *Revista Española de Sociología*, 30(2), a37.
<https://doi.org/10.22325/fes/res.2021.37>
- Berlant, L. (2011 a). El corazón de una nación. México. FCE: Trad.: Victoria Schusheim.
- Bolaños Florido, Leidy Paola (2016). El estudio socio-histórico de las emociones y los sentimientos en las Ciencias Sociales del siglo XX. *Revista de Estudios Sociales* 55.
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/9762?lang=fr>
- Boltanski, L. y Chiapello, E. (2002). El nuevo espíritu del capitalismo. Akal.
- Cabrera, Celia y Szeftel, Micaela (2021). "Fenomenología de la vida afectiva" (con dos textos inéditos en español de Edmund Husserl y Moritz Geiger). Sb editorial
- Ciampi, Luc (2007). Sentimientos, afectos y lógica afectiva. Su lugar en nuestra comprensión del otro y del mundo. ISSN 0211-5735 Rev. Asoc. Esp. Neuropsiq. vol.27 no. 2 Madrid 2007
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352007000200013
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (1993). Percepto, afecto y concepto, en *Qué es la filosofía*. Barcelona: Anagrama.
http://www.academia.edu/5197216/Percepto_afecto_y_concepto_de_Gilles_Deleuze_y_Félix_Guattari
- Fischer, Mark (2017). Realismo capitalista ¿No hay alternativa? Buenos Aires: Caja Negra
- Han, Byun-Chul (2014). Psicopolítica Neoliberalismo y nuevas técnicas de poder. Barcelona: Herder.
- Hernández, Fernando (2006). Las emociones y el nuevo espíritu del capitalismo. Cuadernos de pedagogía. Barcelona 2006, n. 360, setiembre; p. 94-98
- Herrero, Yayo (2021). Ausencia de miedo y extravío del valor. CTXT 23/07/2021.
<https://ctxt.es/es/20210701/Firmas/36733/miedo-valor-ecologismo-yayo-herrero.htm>
- Illouz, Eva (2007). Intimidaciones congeladas: las emociones en el capitalismo. Katz Editores.
<https://www.tagusbooks.com/leer?isbn=9788496859173&li=1&idsource=3001>
https://www.ub.edu/lletradedona/intimidaciones-congeladas-las-emociones-en-el-capitalismo_illouz-eva
- Illouz, Eva (2020). El fin del amor. Editorial: katz



Le Breton, David (1999) - Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

López Fernández Cao, Marián (2020) El arte, esencial en la educación. El País (18/6/2020). <https://educacionnosinartes.files.wordpress.com/2020/06/20200618-el-pac3ads-marc3adan-lc3b3pez-fdez-cao.pdf>

Manonelles Moner, Laia (2021). El pes del malestar en l'art contemporani. Artiga 36 p.2

Martínez Vázquez, Virtudes (2002). Arte y educación artística infantil en los debates de la postmodernidad: géneros, miradas y emociones.

http://www.arteindividuoy sociedad.es/articulos/ANEJO_I/Virtudes_Martinez.pdf

Mesías, José María (2019). Educación Artística Sensible. Cartografía Contemporánea para arteducadores. Barcelona, Editorial GRAO, Colección micro-Macro Referencias. Serie Didáctica de la Educación visual y plástica. Serie Formación y desarrollo profesional del profesorado.

Raquejo, Tonia (2020). El arte de corporeizar el entorno: prácticas artísticas para una pedagogía del sentir. Aula Magna

Sancho, Juana M. y Hernández, Fernando (2014). Maestros al vaivén. Aprender la profesión docente en el mundo actual. Octaedro.

<http://www.octaedro.com/OCTart.asp?libro=10229&id=es&txt=Maestros%20del%20vaiv%20E9n>

Santos Guerra, Miguel Ángel (2004). Arqueología de los sentimientos en la organización escolar. Tendencias Pedagógicas 9, 2004 • 45. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=18691>

Santos Guerra, Miguel Ángel (2007). Arqueología de los sentimientos en la escuela. Buenos Aires: Bonum

http://books.google.es/books?id=3D_RMpJRmnMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Sontag, S. (2004). Ante el dolor de los demás. Madrid: Santillana Ediciones.

Solana, Mariela (2017). Relatos sobre el surgimiento del giro afectivo y el nuevo materialismo: ¿está agotado el giro lingüístico? Cuadernos de filosofía /69 (julio-dic., 2017)

Ubieto, Nerea, (2021). NEREA UBIETO mirando a ROMINA RIVERO.

https://mujeresmirandomujeres.com/romina-rivero-nerea-ubieto-mmm/?fbclid=IwAR0FtNtXtT67WG7DwOYbVzTKoRHxyOVOiaSMuVdr4JkuZCf5Y4_DvxxZG9Y

Vidiella, Judit (2012). Espacios y políticas culturales de la emoción. Pedagogías de contacto y prácticas de experimentación feministas (p. 78-97). En TRANSDUCTORES, 2: Pedagogías en red y prácticas instituyentes. Editores Antonio Collados y Javier Rodrigo. Granada: Centro de Arte José Guerrero. <http://blogcentroguerrero.org/wp-content/uploads/2014/02/Transductores-2-interiores.pdf>

Vigotsky, Lev (2004). Teoría de las emociones. Madrid: Akal.

https://drive.google.com/file/d/176o_k7BGGgPQqpy_IAGBcMr3y4oOrvZ-/view?fbclid=IwAR0Fabdh0uaDGxn-gOCOp0VBD6vSSTD6tzUNP74Uft84x90FJ7TSh7AeQ2I

Villaplana Ruiz, Virginia (ed.), 2015. Soft Fiction: Políticas visuales de la emocionalidad, la memoria y el deseo. Bilbao: consonni. <https://www.traficantes.net/actividad/%C2%ABsoft-fiction-politicas-visuales-de-la-emocionalidad-la-memoria-y-el-deseo%C2%BB>

Zafra, Remedios 2021. Frágiles. Barcelona: Anagrama. <https://www.anagrama-ed.es/noticias/empieza-a-leer/empieza-a-leer-fragiles-de-remedios-zafra-622>