

espais d'acolliment

ARTS VISUALS i Espais d'Acolliment

Un nou projecte

d'espai performatiu

Curs 2022-2023

espaiperformatiu.udl.cat



Universitat de Lleida
Facultat d'Educació,
Psicologia i Treball Social



El espacio es la esfera de la posibilidad, de la existencia de la multiplicidad; es la esfera en la que coexisten distintas trayectorias, la que hace posible la existencia de más de una voz. Sin espacio, no hay multiplicidad; sin multiplicidad, no hay espacio. Si el espacio es en efecto producto de interrelaciones, entonces debe ser una cualidad de la existencia de la pluralidad. La multiplicidad y el espacio son co-consecutivos.

Doreen Massey, 1999:105.

Los umbrales pueden aterrar o amedrentar. Pero también pueden regocijarnos o encandilarnos. Estimulan la imaginación para crear *fantasías referidas a otros*. Ese imperativo de aceleración propio de las circulaciones globales de capital, comunicación e información desmantela umbrales y, con una rotación interior extremadamente acelerada, engendra un espacio sin umbrales y liso.

Byung-Chul Han, 2017:58

El arte y, por ende, la Educación Artística se mueve por esas zonas de fricción, por los márgenes de lo convencional y de los discursos hegemónicos. Los márgenes no implican marginalidad. Los márgenes existen porque también existen las fronteras. Son esas zonas de contacto en donde se produce la convivencia, los conflictos sociales y la divergencia de miradas.

José María Mesías-Lema, 2019:28

Para mí, este espacio de apertura radical es un margen-una orilla profunda. Localizarse a uno mismo ahí es difícil pero necesario. No es un espacio "seguro". Uno siempre está en riesgo. Uno necesita una comunidad de resistencia.

bell hooks, 1990.

INTRODUCCIÓ

Aquest projecte indaga en els espais, les interseccions, els marges i fronteres. Explorarem l'encreuament i superposició d'espais físics, virtuals, imaginaris, polítics, socials, comunitaris, propers, aliens... Observarem la importància per l'educació de l'acolliment de les realitats i diferències que ens envolten, la generació i transformació dels espais socials i relacionals i com ens afecten.

Ahora explorarem a partir de representacions visuals i artístiques com s'ha pensat entorn a aquestes idees, i com ens permeten aprofundir-hi i entendre-les des d'altres òptiques.

La finalitat del projecte és reflexionar entorn als espais de possibilitat, pluralitat, multiplicitat i diferència; i la relació entre el dins, el fora i l'"entre".

OBJECTIUS

- Reflexionar entorn la temàtica dels espais i de l'espacialitat partint d'experiències personals i relacionals.
- Contemplar els components socials i polítics de la configuració espacial.
- Conèixer algunes idees i teories sobre la configuració i interacció dels espais en el pensament contemporani.
- Visionar i analitzar diferents manifestacions visuals que tracten aquests temes: imatges artístiques i mediàtiques. Fer-ne interpretacions des d'una perspectiva crítica i feminista.
- Realitzar produccions creatives al voltant dels espais, emprant el dibuix, la il·lustració, la fotografia, les imatges digitals o altres procediments artístics.
- Explorar les relacions entre els espais, les subjectivitats i l'educació.

PREGUNTES QUE ORIENTEN AQUEST PROJECTE

Què entenem per espai?

Com ens relacionem amb l'espai? Com ens afecta?

Com ens situem? Com ens mesurem? Quin espai ocupem?

Quin tipus d'espais coneixem, habitem, transitem, construïm...? Quins espais existeixen?

Quins espais veiem als mitjans de comunicació/art contemporani/cultura visual? Quins apareixen i quins s'invisibilitzen? Com interactuem amb aquests espais?

Des de quines perspectives, camps, àmbits es poden (re)pensar els espais?

Quins elements sociopolítics configuren i travessen els espais?

Com construïm i ens construeixen els espais?

Quins espais ens acullen? Quins ens rebutgen?

Quin és el nostre espai? Quins són els espais altres? I els contra-espais?

Com s'aborda l'espai en l'educació? Quins discursos, recursos, idees podem trobar?

BIBLIOGRAFIA

- Arfuch, L. (coord.). (2005). *Pensar este tiempo: Espacios, afectos, pertenencias*. Paidós.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=9385>
- Arfuch, L. (2010). Espacio, tiempo y afecto en la configuración narrativa de la identidad. *DeSignis*, (15), 0032-40. https://ddd.uab.cat/pub/designis/designis_a2010n15/designis_a2010n15p32.pdf
- Aguilar, M. (2010). Otro cuerpo, otros espacios. In *Investigaciones multidisciplinares en género: II Congreso Universitario Nacional " Investigación y Género": Sevilla, 17 y 18 de junio de 2010* (pp. 9-20). https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/40072/Pages%20from%20Investigacion_Genero_103-1-680-2.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Belinche, D. i Ciafardo, M. (2015). El espacio y el arte. *Metal*, (1), 32-53.
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/metal/article/view/151/321>
- bell hooks. *Choosing the Margin as a Space of Radical Openness. Yearning: Race, Gender and Cultural Politics*. Boston, MA: South End Press, 1990.
- Bruno, G. (2014). *Surface: Matters of aesthetics, materiality, and media*. University of Chicago Press.
- Butler, J., i Dávila, R. M. (2012). La alianza de los cuerpos y la política de la calle. *Debate Feminista*, 46, 91-113. https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/927
- Capasso, V. C. (2017). Sobre la construcción social del espacio: contribuciones para los estudios sociales del arte. *Espacio Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*.
<https://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/view/17518/16524>
- Capasso, V. C. (2015). *Arte, política y espacio. Una revisión crítica desde el posestructuralismo* (Doctoral dissertation, Tesis de posgrado). Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/51586>. <https://core.ac.uk/download/pdf/76490908.pdf>
- Depetris Chauvin, I. (2019). *Geografías afectivas: Desplazamientos, prácticas espaciales y formas de estar juntos en el cine de Argentina, Chile y Brasil (2002-2017)*. Latin America Research Commons.
<https://library.oapen.org/viewer/web/viewer.html?file=/bitstream/handle/20.500.12657/37537/geografias-afectivas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García Alonso, M. (2014). Los territorios de los otros: memoria y heterotopía. *Cuicuilco*, 21(61), 333-352.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/cuicui/v21n61/v21n61a15.pdf>
- Han, B. C. (2017). *La expulsión de lo distinto*. Herder Editorial.
- Hollman, V. C. (2015). La espacialidad de las imágenes y el acto de mirar. *Biblio3W Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales*. <https://revistes.ub.edu/index.php/b3w/article/view/26114>
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Capitán Swing Libros.
- Lindón, A. (2012). Corporalidades, emociones y espacialidades. *Revista Brasileira de Sociologia da Emoção*, 11(33), 698-723. https://www.researchgate.net/profile/Alicia-Lindon-2/publication/327535821_Corporalidades_emociones_y_espacialidades_hacia_un_renovado_betweenness/links/5b93f84392851c78c4fd8f3c/Corporalidades-emociones-y-espacialidades-hacia-un-renovado-betweenness.pdf

Massey, D. (2005). La filosofía y la política de la espacialidad. Algunas consideraciones" en Massey, D. (2007). Conferencia 1. Geometrías del poder y la conceptualización del espacio. In *Conferencia dictada el 17 de septiembre en la Universidad Central de Venezuela*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=9385>

Mesías, José María (2019). *Educación Artística Sensible. Cartografía Contemporánea para arteducadores*. Barcelona, Editorial GRAO.

Orta, A. M. (2010). Reflexiones en torno al espacio en las artes visuales: Reflections about the space in the visual arts. *Revista de Investigación*, 34(69), 129-150.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142010000100008

Perec, G. (2003). *Especies de espacios*. Editorial Montesinos.

Rifà-Valls, M. (2017). Arquitecturas contemporáneas de la migración. Transitando por espacios, subjetividades y educación en Reporting from the front. *Revista Invisibilidades*, 10, 25-37.
<https://www.apecv.pt/revista/invisibilidades/10/10.24981.16470508.10.5.pdf>

Sassen, S. (2003). *Contrageografías de la globalización. Género y ciudadanía en los circuitos transfronterizos*. Traficantes de sueños. <http://www.acuedi.org/ddata/9217.pdf>

Segura-Cabañero, J., i Simó-Mulet, T. (2017). Espacialidades desbordadas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(2), 219-234. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554412002.pdf>

Segura, J. (2018). *Los espacios articulados: espacialidad y temporalidad contemporáneas*. Espacio articulado.

Smith, N. (2020). *Desarrollo desigual. Naturaleza, capital y la producción del espacio*. Traficantes de sueños.
https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Desarrollo%20desigual_Neil%20Smith_Traficantes%20de%20Sue%C3%B1os.pdf

Vidiella, J. (2012). Espacios y políticas culturales de la emoción. Pedagogías de contacto y prácticas de experimentación feministas. *Transductores: Pedagogías en red y prácticas instituyentes*. Centro José Guerrero-Diputación de Granada. Granada. Pp, 62-84.

Vidiella, J. (2014). De fronteras, cuerpos y espacios liminales. *Revista Digital do LAV*, 078-099.
https://www.researchgate.net/publication/304482624_De_fronteras_cuerpos_y_espacios_liminales



Doris Salcedo, Sumando Ausencias, Plaza Bolívar, Bogotá, Colombia 2016.



Mona Hatoum, Map clear (2021)